

SING HIS PRAISES

(Umawit ng Papuri)
(From Ruhi Book 5 p.192)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina
Tempo Maestoso

Words & Music: Creadell Haley

Chorus 1

Verse 1

Verse 2

The musical score consists of three staves. The top staff is for Chorus 1, starting with a 4/4 time signature and a key of G. It includes a guitar chord chart with chords C, G/B, C, G/B, Am⁷, G⁷, C, G/B, Am⁷, D^{7/F#}, and G⁷. The lyrics are: U - ma - wit ng pa - pu - ri sa Pa - ngi - no - on A - llah - 'u' Ab - ha! at pu - ri - hin Siya. Nga - yon at bu - kas, mag - pa - kai - lan - man A - llah - 'u' - Ab - ha! at pu - ri - hin Siya.

The middle staff continues the Chorus 1 melody and includes a repeat sign. It also features a section for Verse 2 and Verse 3, indicated by the text '(2nd time to Verse 2, 3rd time to Verse 3)'. The lyrics for this section are: 1.) Bun - dok man ka - pa - ta - gan a - a - wi - tin ang pa - pu - ri Niya. Pus - pu - sin ang mun - do ng la - kas ng Pi - na - ka - da - ki - lang Pa - nga - lan. U -

The bottom staff begins with a 10/16 time signature and a key of A. It includes a guitar chord chart with chords Am, Dm, Am, E⁷, and Am. The lyrics for this section are: 1.) A - wi - tin ang Kan - yang Ka - ri - nga - lan, Pag - ha - ha - ri, Lual -

The score concludes with a repeat of the Chorus 1 melody, indicated by '(Repeat Chorus 1)'.

26

Dm Dm Dm E⁷ Dm E⁷ Am

hat. Ang Kan - yang — Ka - da - ki - la - an — Ma - ka - pang - ya - ri - han sa la - hat — U-

Verse 3

Am Dm Am Dm Am Dm Am Dm

3.) Siya ang Ma - pag - bi - gay - Bi - ya - ya, may Ka - i - sa - han, Ka - gan - da - han, Siya ang Ma - ka -

Dm E⁷ Dm E⁷ Am Dm Am

pang - ya - ri - han, Ma - a - wa - in Ma - ha - ba - gin. — Siya ang Na - ka - sa - sa - pat ang Na -

Chorus 2

Dm E⁷ Am G⁷ C G/B Am⁷ G⁷ C G/B Am⁷

ka - ba - ba - tid ng la - hat. U - ma - wit ng pa - pu - ri sa Pa - ngi - no - on A - llah - 'u' - Ab - ha! at pu -

D⁷/F[#] G⁷ C G/B Am⁷ G⁷ C G/B Am⁷

ri - hin Siya. Nga - yon at bu - kas, mag - pa - kai - lan man, A - llah - 'u' - Ab - ha! A - llah - 'u' - Ab - ha!

F C Dm G⁷ C F C

A - llah - 'u' - Ab - ha! at pu - ri - hin Siya!

ATTRIBUTES OF GOD

(Mga Katangian ng Diyos)

(From Ruhi Book 5 p.155)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: Wiley Rinaldi

Verse 1

I.) Ang Diyos ang Ma-la-kas sa Kan-yang Ka-da-ki-la-an Ta-yo'y ni-lik-ha sapag-i-big Niya. Pan-

tay at ma-ka-ta-ru-ngan hi-ni-hi-ling Niya la-mang ang na-a-a-yun sa'ting ka-ka-ya-han. _____

Siya ay Ma-ba-it at Ma-pag-pa-ta-wad hi-ngin ka-pa-ta-wa-ran at a-wa Niya. _____ Kung

ta-yo'y ma-ta-pat at da-li-say ang ha-nnga-rin, ta-yo'y pag-pa-la-in Niya. _____

Chorus 1 & 2

A-wa, bi-ya-ya at la-kas ay u-ma-a-paw. Ma-

*(1st time: Instrumental)
(2nd time: To Verse 3)*

nga Ka-ta-ngi-an ng Diyos ay ma-ka-kam-tan. _____

Verse 2

26

2.) Wa - lang hang - ga - nan ang Kan - yang Ka - ru - nu - ngan wa - lang ma - i - ta - ta - go sa Kan -

30

ya. — Sa pa - na - gi - nip man o a - no pa mang li - him na - la - la - man Niya ang la -

34

hat. Ma - pag - ma - hal na Gu - ro, Da - ki - lang Ta - ga - pag - tu - ro Nag - mu - mu - la Ka - ru - nu - ngan sa Kan -

38

ya. — Ma - nga Ba - tas ng Diyos ang nag - bi - bi - gay ga - bay — u - pang u - mun - lad a - ting bu -

42

(Repeat Chorus)

Verse 3

3.) Ang Diyos Ma - pag - ma - hal at Na - ka - u - u - na - wa sa

47

a - ting da - lam - ha - ti't pig - ha - ti — Di - ni - di - nig Ni - ya ang la - hat ng pa - na la - ngen

51

du - lot Niya'y pag - a - sa at la - kas — Ang Diyos ang Siyang Sa - pat at Ma - pag - bi - gay - Bi - ya - ya, Ka - ya

55

ma - na'y nag - mu - la — sa Kan - ya. — Tan - da ng Kan - yang Pi - na - ka - da - ki - lang Ka - gan - da han

59

Bu - hay at li - ga - ya'y han dog Niya — A - wa, bi ya ya at la - kas ay u - ma - a -

64

paw. — Ma - nga Ka - ta - ngi - an ng Diyos ay ma - ka - kam - tan. — tan. —

(2nd time poco a poco rit...)

1.

2.

SÍYÁH-CHÁL

(Síyah-Chál)

(From Ruhi Book 5 p.194)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: Leslie Garrett

Verse 1

G

Em(add2)

D/C

C(add2)

D/C

G

D/F#

D

C

D

G

D

C

D

G

D7

G

D/F#

Sa - bi - lang - gu - an - ng Sí - yáh Chál - si Bá - há'u' - lláh'y pi - na - ta - pon Su -
ma - kan - ya ang Pi - na - ka - da - ki - lang - La - kas - Ka - lu - lu - wa Niya'y pi - nus - pos - Ka -
pang - ya - ri - han sa Kan - ya i - bi - nu - hos - Ang Ka - wak - si ng La - ngit
ay nag - sa - bing: "Huwag ma - ngam - ba - ang ta - gum - pay - ay ma - pa - pa - sa - yo
sa pa - ma - ma - gi - tan ng Sa - ri - li at Pa - nu - lat Mo - (Pa - nu - lat Mo)
I - ha - ha - yag - ng Pa - ngi - no - on ang ka - ya - ma - nan ng mun - do

Copyright © Leslie Garrett from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Bábá'í Children's Classes, Grade 2, Volume 2*
Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.
Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Bábá'ís of the Philippines
All Rights Reserved. Used by Permission

24

pag - ling - ku - ran Ka sa tu - long ng Nga - lan Mo..."

(Second Time to CODA)

29

Verse 2

Mu - la sa la - ngit tu - ngo sa lu - pa - si Bá - há'u' - lláh ay - du - ma -

34

ting Sa pi - i - tan nag - si - mu - la - ang A - raw ng Pa - ngi - no - on Pi -

39

nu - kaw ng Ru - wi - sen - yor ang na - ka - him - lay - Ang Ka - wak - si - ng la - ngit ay nag - sa - bing:

CODA

Chorus

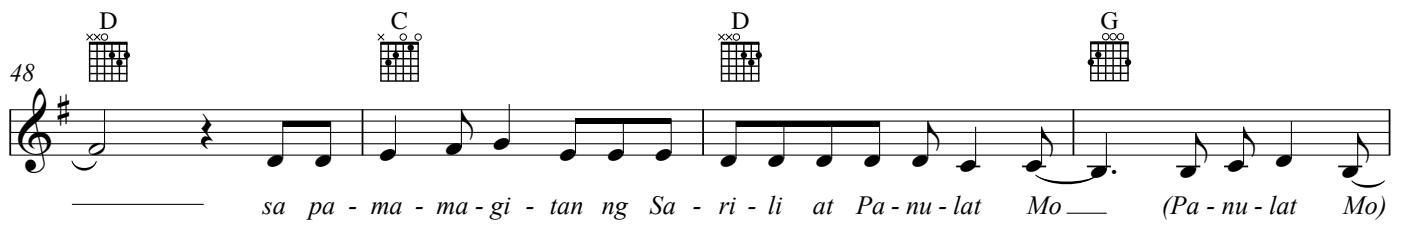
43

"Huwag ma - ngam ba - ang ta - gum pay - ay ma - pa - pa - sa yo

*NOTE: The INSTRUMENTAL INTERLUDE serves as a background music while the following quotation is read:
(Melody for verse 1 & chorus is used in this edition)

"Sa katunayan, gagawain Ka naming magtagumpay sa pamamagitan ng Iyong Sarili at sa pamamagitan ng Iyong Panulat. Huwag Kang magdalamhati sa sinapit Mo, ni huwag Kang mangamba, sapagkat Ikaw ay ligtas. Hindi magtatagal at ibababangon ng Diyos ang mga kayamanan ng Daigdig - mga tao na tutulong sa Iyo, sa pamamagitan ng Sarili Mo at sa pamamagitan ng Panglan Mo, na sa pamamagitan nito ay bubuhayin muli ng Diyos ang mga puso noong nakakikilala sa Kanya... "

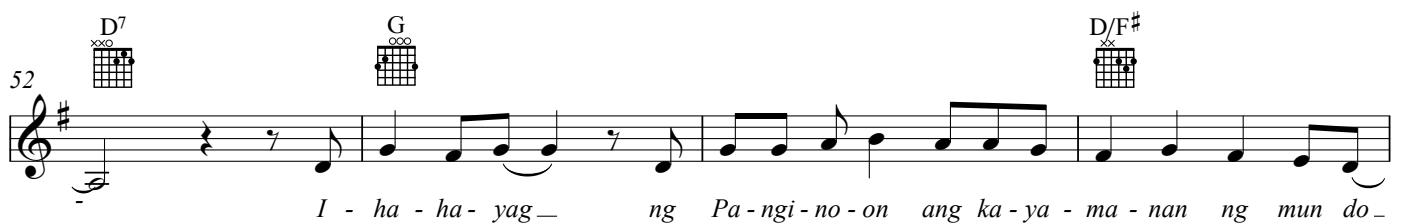
48



D C D G

sa pa - ma - ma - gi - tan ng Sa - ri - li at Pa - nu - lat Mo _____. (Pa - nu - lat Mo)

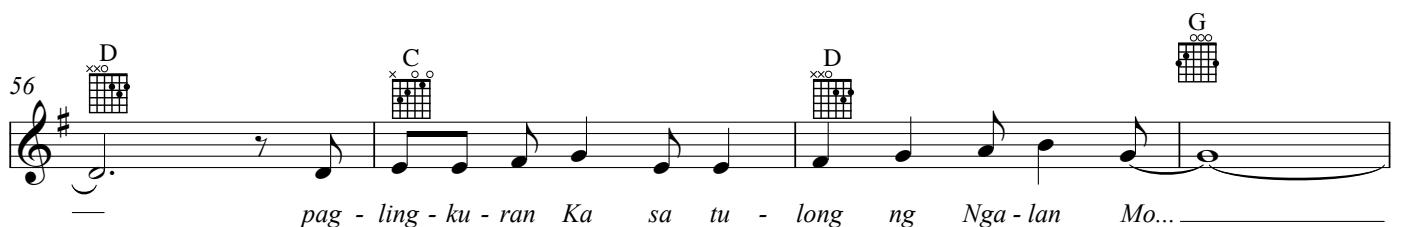
52



D⁷ G D/F[#]

I - ha - ha - yag - ng Pa - ngi - no - on ang ka - ya - ma - nan ng mun do -

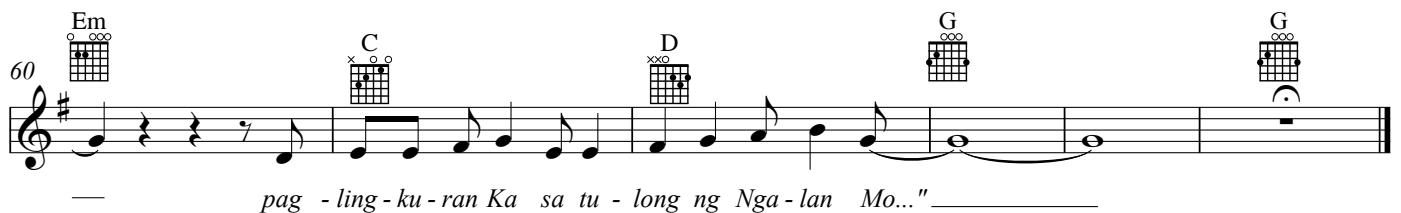
56



D C D G

pag - ling - ku - ran Ka sa tu - long ng Nga - lan Mo... _____. pag - ling - ku - ran Ka sa tu - long ng Nga - lan Mo..." _____

60



Em C D G

pag - ling - ku - ran Ka sa tu - long ng Nga - lan Mo... _____. pag - ling - ku - ran Ka sa tu - long ng Nga - lan Mo..." _____

LOOKING FOR GOOD

(Kabutihan ang Tingnan ko)

(From Ruhi Book 5 p.180)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: David Hunt

Country-Style $\text{♩} = 130$ $\text{♪} = \text{♪} \text{♪}$

Verse 1

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (measures 1-4) starts with a C chord, followed by a F7 chord, and then continues with lyrics: "Ka - hu - sa - yan ang la - yu - nin ko — ngu - nit ang hi - rap ga - win ni - to —". Staff 2 (measures 5-8) starts with a C7 chord, followed by a G7 chord, and then continues with lyrics: "'Di a - ko ma - li - li - to — ka - bu - ti - han lang — ang ting - nan ko". Staff 3 (measures 9-12) starts with a C7 chord, followed by an F7 chord, and then continues with lyrics: "Ka - ya pag may pag - ka - ka - ma - li — 'di na da - pat pa - la - ki - hin pa — 'di ko na". Staff 4 (measures 13-16) starts with a C7 chord, followed by a G7 chord, and then continues with lyrics: "rin i - pag - sa - sa - bi — ni sa i - sip i - sa - sa - gi. Ka - bu - ti - han ang ting - nan ko, —". Staff 5 (measures 17-20) starts with a C chord, followed by a G7 chord, and then continues with lyrics: "ka - gan - da - han ang pan - si - nin ko — 'Yan lang ang ga - ga - win ko — a - a - sa - han ko". Staff 6 (measures 21-24) starts with an F7 chord, followed by a C chord, and then continues with lyrics: "rin na ga - ga - win mo — Pa - ngi no - o'y yan ang gus to — Ka - bu - ti - ha'y ga - ga - win ko —". Chords are indicated above the staff: C, C7, F7, G7, C7, F7, C, G7, C7, F7, C, G7, C7, F7, C, G7, C7, F7, C, G7, C7, F7, C.

2 29 Am⁷ C G⁷ F⁷ C
'Di ko pa - pan - si nin — ang ma - nga pag - ka - ka - ma - li — ng i - ba —

34 C G⁷ Second Time to CODA F⁷ C (Instrumental Interlude)
Ga - ga - ba - yan Niya ang a - king ma - nga ga - wi —

39 Verse 2 Slower Tempo C G⁷ G⁷ C C⁷ F⁷
Ma - ru - nong nga si Ab - du'l Ba - há — pu - so mo'y na - si - si - la - yan Niya

44 C G⁷ poco a poco accellerando C
ang ka - ba - hi - rang na - ki - ta — tu - tu - lu - ngan kang — pa - wi - in na — Ka - ya pag a -

49 C⁷ a tempo F⁷ C⁷
ko'y may na - ki - tang — pag - ka - ka ma - li din ng i - ba — Ga - ga - win ko'y a - lam ko na

54 C G⁷ C CODA F⁷ C
tu - tu - la - ran si Ab - du'l Ba - há — Ka - bu - ti - han ang wi —

59

C G⁷ F⁷ C

'Di ko pa - pan - si - nin — ang ma - nga pag - ka - ka - ma - li — ng i - ba —

3

63

C G⁷ F⁷ C⁷ C

Ga - ga - ba - yan Niya ang a - king ma - nga ga - wi —

I THANK AND PRAISE THEE LORD

(Panginoon Papuri sa Iyo)

From Ruhi Book 5 p.175

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: Joan Lincoln

Verse 1

Pa - ngi - no - on pa - pu - ri sa Iyo sa ka - ha - ba - gang sa a - kin i - pi -

nag - ka - lo - ob Mo. Sa pag - ki - nang ni - to lu - bos ang pa - sa - la - mat ko, Pa - ngi - no - on pa - pu - ri sa

Iyo Pa - Iyo Pa - ngi - no - on pa - pu - ri sa Iyo sa pag -

i - big at ka - a - la - mang na - i - ta - nim sa pu - so ko. U - un - lad at la - la - go lu - bos ang

pa - sa - la - mat ko, Pa - ngi no - on pa - pu - ri sa Iyo Pa - Iyo

21

Guitar chords: C, Am, Dm, A⁷, D, F#m.

Vocal melody: Pa - ngi - no - on pa - pu - ri sa Iyo _____ li - wa - nag

25

Guitar chords: G, A, F#m, Bm, G, D.

Vocal melody: ng Ka - to - to - ha - nan __ tu - mang - law sa __ ma - ta ko. Sa ma - nga bi - ya - ya Mo lu - bos ang

28

Guitar chords: Em, Bm, Em, A⁷, Bm, Bm/A.

Vocal melody: pa - sa - la - mat ko _____ Pa - ngi - no - on pa - pu - ri sa Iyo Pa -

29

Guitar chords: G, A⁷, Bm, Bm/A, Em, A⁷, Bb, C, D.

Vocal melody: ngi - no - on pa - pu - ri sa Iyo _____ Pa - ngi - no - on, pa - pu - ri __ sa Iyo _____

OTHERS MUST COME FIRST

(Unahin Dapat ang Iba)

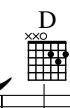
From Ruhi Book 5 p.185

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: Wiley Rinaldi

Tempo a la Danza

Chorus



D

$\text{J} = 110$

Ma - pag - bi - gay at ma - pag - ma - hal, ba - wa't a - raw

D **D** **D**

ka - hit sa - an Da - pat u - na - hin ang i - ba, Da - pat u - na - hin ang i -

(3rd Time to CODA) A la marcia $\text{J} = 96$

Verse 1 **Verse 2**

D **A⁷** **D** **Bm** **Em⁷**

*ba. 1. I - sang a - raw sa i - sang pam - ba - tang kla - se _____ ki -
2. At ang gu - ro ay - na - mi - gay na ng pa - pel _____*

A⁷

*nu - lang ang ki - na - kai - la - ngang u - pu - an _____
nag - la - pag pa - ng Kra - yo - la sa - me - sa _____ I - Noong*

D **Bm** **Em⁷**

*sang sil - ya pi - ni - li ng da - la - wang ba - ta _____
u - na'y nag - a - ga - wan ang ma - nga - ba - ta _____ La -*

22  hat ay nag - a - bang sa mang - ya - ya - ri. _____ Ka - hit si
ang i - ba'y hu - mi - ngi _____ ng ma - ga - lang _____ Hang -

26   Wal - ly min - san pa - sa - way sil - ya'y bi - ni - gay niya kay Jo - se
gang kra - yo - la'y u - mi - kot na pu - la, di - law, lun - ti - an, a - sul. Ma -

30   at si - la'y na - ging mag - ka - i - bi - gan _____ Su - ma -
ku - lay ting - nan ang ma - nga ba - ta'y na - tu - wa _____ Su - ma -

34   bay sa a - ming pag - kan - ta sa hi - mig na nag - ka - ka - i - sa Mag - ba -
bay sa a - ming pag - kan - ta sa hi - mig na nag - ka - ka - i - sa Mag - ba -

38   ha - gi ka - li - mu - tan ang sa - ri - li. _____
ha - gi ka - li - mu - tan ang sa - ri - li. _____

CODA

Verse 3
Maestoso e marcato $\text{♩} = 94$

42

1.
2.

Ma -
Ma -

3. A - la - la - ha - nin ang ___ gin - tong

47

Fm⁷

a - ral _____

B♭⁷

Sa - na - yin na ga - win i - to bu -

51

E♭

ong ta - on _____

'Di la - mang na i - si - pin ang sa -

55

E♭

ri - li _____

B♭⁷

Da - pat ring u - na - hin

59

E♭

ang i - ba _____

E♭⁷

Na - tu - to ta - yong mag - ba - ha - gi

A♭

sa pag

PRINCE OF PEACE

(Prinsepe ng Kapayapaan)

From Ruhi Book 5 p. 203

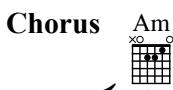
Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: Lloyd Haynes

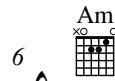
Moderato

$\text{♩} = 60$

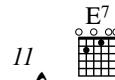
Chorus



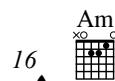
Ti - na - wag Siyang Prin - se - pe ng Ka - pa - ya - pa - an _____ Ti -



na - wag siyang Prin - se - pe ng Ka - pa - ya - pa - an _____ Mu - la Cons - tan - ti -



no - ple Hang - gang Ad - ria - no - ple sa 'Ak - ka Ang Da - ki - lang Bi - lang



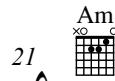
(A seven-bar instrumental is added before verse 2)



gu - an.

1. May i - sang Pri - so
2. Ma - naga Tu - ro Niya

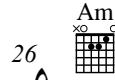
sa ta - pat ng ka - ra - ga - tan
ay lu - ma - ga - nap



Sa bi - lang - gu - an
Sa ma - naga Ha - ri

sa ta - bing da - gat.
at ka - ra - ni - wang

Pag - i - big
Ma - naga Tu - ro



ang
Niya

Kan - yang si - na - sam - bit
la - hat i - si - nak - law

Ka - ta - ru - ngan at
wa - lang i - ni - wan

Copyright © Llyod Hanes from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Baha'i Children's Classes, Grade 2, Volume 2*

Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.

Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Baha'is of the Philippines

All Rights Reserved. Used by Permission

31 E⁷ Am 1. 2. Am

Pag - ka - ka - i - sa _____ Ti - Ti - na - wag Siyang Prin - se -
ni i - sa _____

36 G Am G Am

pe ng Ka - pa - ya - pa - an _____ Ti - na - wag Siyang Prin - se -

40 G F G Am

pe ng Ka - pa - ya - pa - an _____ Mu - la Cons - tan - ti -

44 E⁷ F E⁷ Dm

no - ple Hang - gang Ad ____ ria - no - ple sa Ak - ka Ang Da -

48 E⁷ Am G Am

ki - lang Bi - lang - gu - an. Ti - na - wag Siyang Prin - se -

52 G Am G Am

pe ng Ka - pa - ya - pa - an _____ Ti - na - wag Siyang Prin - se -

56 G Am G A

pe ng Ka - pa - ya - pa - an rit..... ng Ka - pa - ya - pa - an.

PATIENCE

(Tiyaga)

From Ruhi Book 5 p. 186

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: Leslie Garrett

Fast Country-Style $\text{♩} = 140$

Fast Country-Style $\text{♩} = 140$

1. *I.Bin - ti mo ay pa - god na — at ang lan - sa - nga'y kay*
2. - di ma - u - na - wa - an — ang ma - nga — pa - li -

5. *ha - ba - ha - ba. Gus - to mo nang — su - mu - ko — ang i - nit - i - nit*
wa - nag - mo. I - ha - yag mo na lang u - li i - to - siya'y ma - li - li - wa - na - gan

9. *pa. Wa - lang say - say ang wa - lang tiya - ga — wa - lang sil - bi ang*
rin. Wa - lang say - say ang wa - lang tiya - ga — wa - la kang ma - pa - pa - la -

13. *lu - ha. — I - hak - bang na ang i - yong pa - a — ma - ka - ka - la - yo*
Kung may tiya - ga — ka — sa kan - ya — ka - yo'y kap - wa — sa - sa -

Chorus 1 & 2 *A*

17. *ka. Ang sa - got — diyan ay tiya - ga pag i - ka'y na - lu - lum - ya.*

Copyright © Leslie Garrett from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
 This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Baha'i Children's Classes, Grade 2, Volume 2*
 Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.
 Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Baha'is of the Philippines
 All Rights Reserved. Used by Permission

21

bay _____ Pi - nag - pa - la ang may tiya - ga da - la ni - to ay li - ga -

25

Instrumental (ad lib)

ya. Hin - ya.. _____ Gus -

29

to mo mang mag - ba - go ___ hin - di ka pa rin nag - ta - ta - gum - pay. Ba't kai -

33

la - ngan pang mag - si - kap ___ sa'an ba 'to pa - tu - tu - ngo. Wa -

37

lang say - say ang wa - lang tiya - ga ____ Wa - lang kwen - ta ang wa - lang ga - wa. Mag -

41

si - kap nang wa - lang hum - pay nang ma - kam - tan ang ta - gum - pay.

Chorus 3

45

B^b F B^b F B^b

Ang sa got diyan ay tiya - ga pag i - ka'y na - lu - lum - bay _____ Pi - nag - pa - la ang

50

F Dm Gm C⁷ F Dm F Dm

1. 2.

may tiya - ga da - la ni - to ay li - ga - ya. ya. da - la ni - to ay li - ga - ya.

THE COVENANT

(Ang Kasunduan)

From Ruhi Book 5 p. 201

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music: Chong Boo Haw

Slow with expression

Verse 1

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, 3/8 time, and Am chord. Staff 2 starts with a treble clef, 3/8 time, and Dm chord. Staff 3 starts with a treble clef, 3/8 time, and Am chord. Staff 4 starts with a treble clef, 3/8 time, and Dm chord. Staff 5 starts with a treble clef, 3/8 time, and Am chord. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords and time signature.

Chords:

- Am (x o o)
- Dm (x x o)
- E7 (o o oo)
- Am (x o o)
- Am (x o o)
- Dm (x x o)
- Am (x o o)
- Am (x o o)
- Dm (x x o)
- Am (x o o)
- Am (x o o)
- E7 (o o oo)
- Am (x o o)
- Dm (x x o)
- Am (x o o)
- Am (x o o)
- Em(add2) (x xxx)
- Am (x o o)

Lyrics:

1. Ang sa - bi sa a - tin ni Bá - ha'u' - lláh may da - hi -
2. Ang big - kis — ng pag - ka - ka - i - sa — du - ma - - da -

6 lan ang - Kan - yang pag - da - ting — Ngu - nit may
loy i - to kay Sho - ghi Ef - fen - di. Siya — ay A -

10 mas ma - ha - la - gang da - hi - lan — ng Kan - yang pag -
po — ni 'Ab - du'l Bá - há — Tu - nay na

14 pa - naw di - to sa lu - pa —
Ka - pa - tid ng ba - wa't i - sa —

18 Ta - yo'y na - lung - kot sa Kan - yang pag - li - san ma -
Sa - li - gan na Kan - yang i - ni - la - tag Gu -

2

22 Dm Am E⁷ Am

ra - mi sa a - tin na - mig - ha - ti't nag - luk - sa
sa - li ng Diyos ay _____ i - ti na - tag. Sa

Em(add2) Am

Ngu - nit noong ma - ba - sa ang Ak - lat _____ ng 'Ahd sa
a - tin Si - ya ay na - na - wa gan na

30 Dm Am E⁷ Am

Li - him ng Pa - ngi - no - on i - ka'y ma - ma - mang - ha
mag - pa - ka - ta - tag ta - yo sa Ba - nal na Ta - ha - nan _____

2nd Time to Coda

35 Chorus 1 Am

'Ab - du'l Bá - há Oh, 'Ab - du'l Bá - há, _____ Kan -

40 Dm Am E⁷ Am Am

lu - ngang sa - nga mu - la sa "Na - pa - ka - tan - dang U - gat" I - kaw ang

45 Dm Am Dm Am

Ta - ning Ta - ga - pag - pa - li - wa - nag Ang Sen - tro ng Kan - yang Ba - nal na

50 E⁷ Am Em(add2) Am

Ka - sun - du - an _____ I - sang ma - ti - bay na Ka - sun - du __ an Tan -

57 Dm Am E⁷ Am

da ng bi - ya - ya ni Bá - há - 'u'l - láh. A -

Em(add2) Am Dm

61 lam mo ba 'yun O, ka - i - bi ___ gan i - to'y ka - ra - ga - tan

Am E⁷ Am

66 sa u - haw na sang - ka - ta - u han

Chorus 2

71 B^bm E^bm B^bm E^bm

'Ab - du'l Bá - há Oh, 'Ab - du'l Bá - há, Kan - lu - ngang sa -

B^bm F⁷ B^bm B^bm

77 nga mu - la sa "Na - pa - ka - tan - dang U - gat" I - kaw ang Ta - nging Ta - ga -

E^bm B^bm E^bm B^bm F⁷

82 pag - pa - li - wa - nag Ang Sen - tro ng Kan - yang Ba - nal na Ka - sun - du -

B^bm F⁷ B^bm

87 1. 2. poco a poco rit.

an na Ka - sun - du - an

KAM KAM
(Kam, Kam)
(From Ruhi Book 5 p.177)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Reggae in 4 $\text{♩} = 120$ $\text{♪} = \text{♪.♪}$

Music by Bob Simms
Lyrics by Bob & Linda Simms

Verse 1

1. Kung na - lu - lum - bay at na - wa - lan ng pag - a - sa ma - ra - ming ka - hi - na - an, la - kas ay ku - lang wa -
la nang pa - na - hon na ga - win ang da - pat gus - to mo mang u - ma - yaw ngu - nit ma - ra - ming ga - ga - win.

Chorus 1

Kung ma - ki - ki - nig ka sa pa - yo ni Ab - du'l - Bá - há ka - li - mu - tan ang sa - ri - li at ang mun - dong i - to -

Chorus 1

Kam Kam, ruz beh ruz - Hi - nay, hi - nay la - mang sa ba - wa't a - raw -

Chorus 1

Kam Kam, ruz beh ruz - Hi - nay, hi - nay la - mang sa ba - wa't a - raw -

Copyright © Bob & Linda Simms from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Baha'i Children's Classes, Grade 2, Volume 2*

Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.

Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Baha'i's of the Philippines
All Rights Reserved. Used by Permission

2 (Note: After Verse 2, no repeat - instead instrumental part only before verse 3)

25  Verses 2 & 3 

ba-wa't a - raw 2. Ga - lak ay may pak-pak ta - yo'yda-pat mag - sa - ya 'wag lang ma - ba - ha - la i -
3. - Da - pat ma - ki - nig sa pa - yo ni Ab - du'l - Bá - há, ma - tiya - ga Niya ta - yong pi -

29    

pag - da - sal la - hat __ Ka - pag pu - so ay pu - no ng pa - sa - sa - la - mat sa - pat na ang pa - na - hon at
na - pat - nu - ba - yan. __ Kung ma - ki - ki - nig _ sa pa - yo ni Ab - du'l - Bá - há a - raw a - raw sa - sa - bi - hin

33    Chorus 2 (after Verse 3) 

sa - sa - bi - hin Niya: Kam Kam, ruz beh ruz __
Niya -

Hi - nay, hi - nay la - mang sa ba - wa't a - raw - - Kam Kam, ruz beh ruz __

Chorus 3
(Note: 1st time A Cappella - 2nd time with chords)

Hi - nay, hi - nay la - mang sa ba - wa't a - raw Kam Kam, ruz beh ruz __

Hi - nay, hi - nay la - mang sa ba - wa't a - raw - - Kam Kam, ruz beh ruz __

Guitar chord diagrams for B⁷, E, A, and E chords.

B⁷: X, O, O, X, O, O (Fret 1)

E: O, X, O, X, O, X (Fret 0)

A: X, O, O, X, O, O (Fret 1)

E: O, X, O, X, O, X (Fret 0)

Hi - nay, hi - nay la - mang sa ba - wa't a - raw Kam Kam, ruz beh ruz —

Guitar chord diagrams for B⁷, E, A, and E chords.

B⁷: X, O, O, X, O, O (Fret 1)

E: O, X, O, X, O, X (Fret 0)

A: X, O, O, X, O, O (Fret 1)

E: O, X, O, X, O, X (Fret 0)

Hi - nay, hi - nay la - mang sa ba - wa't a - raw - - Kam Kam, ruz beh ruz —

Guitar chord diagrams for B⁷ and E chords.

B⁷: X, O, O, X, O, O (Fret 1)

E: O, X, O, X, O, X (Fret 0)

Hi - nay, hi - nay la - mang _____ sa ba - wa't a - raw. —

JOY

(Saya)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

(From Ruhi Book 5 p.177)

Words & Music by Nancy Ward

Moderato $\text{♩} = 100$



Intro

1

La la

6

la la

10

La la

14

La La

18

La la la la la la la - Ga -

22

(1st Group)

lak! sa - ya! li - ga - ya! ang si - moy ng ha - ngin

NOTE: The song is perfect as a Three-part Round. After the introduction, all groups sing in unison first, then enter at designated spots. The last "Galak! Saya! Ligaya!" could be harmonized as Do-Mi-So at the end.

Copyright © Nancy Ward from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
 This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Baha'i Children's Classes, Grade 2, Volume 2*
 Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.
 Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Baha'i's of the Philippines

All Rights Reserved. Used by Permission

(2nd Group)

26

E

Pag - i - big, pag - i - big ay na - sa a - tin.

(3rd Group)

30

Ma - ki - nig, — ma - ki - nig mi - na - ma - hal ng Diyos.

34

Ma - ki - nig, — ma - ki - nig mi - na - ma - hal ng Diyos. Ga -

38

lak! sa - ya! li - ga - ya!

FORGIVE EACH OTHER

(Magpatawad sa Bawa't Isa)

(From Ruhi Book 5 p.162)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music by Wiley Rinaldi

Country-Style $\text{♩} = 160$

Chorus

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a C chord (G, B, D) and ends with a G⁷ chord (D, G, B, E). The second staff begins with a C chord and ends with a G⁷ chord. The third staff begins with a C chord and ends with a G⁷ chord. The fourth staff begins with an F chord (C, G, B) and ends with a C chord. The fifth staff begins with an Am chord (D, F#, A) and ends with a C chord. The sixth staff begins with an F chord and ends with a G⁷ chord. The seventh staff begins with a C⁷ chord and ends with a C chord. The eighth staff begins with an F chord and ends with a C chord.

1
Mag - pa - ta - wad - at ma - ging ma - ba - it ka _____

5 Tan - da - an na - tin i - to _____

9 Mag - pa - ta - wad - at i - ka'y ma - ging ma - a - wa - in _____

13 Ma - ki - pag - ki - la - la at ma - ging ma - ba - it sa la - hat _____

17 Ha - na - pin - ang ka - bu - ti - han sa ba - wa't i - sa -

21 ang nag - pa - pa - ta - wad - ka - li - ga - ya - han ang na - da - ra - ma _____

Copyright © Wiley Rinaldi from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Baha'i Children's Classes, Grade 2, Volume 2*

Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.

Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Baha'i's of the Philippines

All Rights Reserved. Used by Permission

Verse 1

25 C G⁷

Ang ma - pag - pa - ta - wad na ma - ta ay wa - lang ma - sa - mang na - ki - ki - ta - Ka -

30 C

pag pi - na - ta - wad ta - yo ng i - ba ka - li - ga - ya - han ang na - da - ra ma - "Ang pag - pa - pa - ta - wad ga -

35 C⁷ F

wing pa - la - mu - ti.. la - ging i - sa - i - sip 'yan. Pu - so na - ti'y

39 C Am Dm G⁷ C G⁷ (Instrumental Interlude)

si - sig - la - sa la - hat ng pa - na - hon. _____

Verse 2

43 C G⁷

Ba - ta man o ma - tan - da la - hat nag - ka - ka - ma - li Pag - si -

48 C

ka - pan na - tin - na pa - ta - wa - rin ang ba - wa't i - sa "Ang pag - pa - pa - ta - wad ga -

53 C⁷ F C Am

wing pa - la - mu - ti.. la - ging i - sa - i - sip 'yan. Pu - so na - ti'y si - sig - la - sa la -

58 Dm G⁷ C G^{#7} C# G^{#7}

hat ng pa - na - hon. — Mag - pa - ta wad at ma - ging ma - ba - it ka —

63 C# G^{#7}

Tan - da - an — na - tin i - to —

67 F# G^{#7} C# A^{#m}

Mag - pa - ta - wad at i - ka'y ma - ging ma - a - wa - in — Ma - ki -

72 F# G^{#7} C# C^{#7} F#

pag - ki - la - la at ma - ging ma - ba - it sa la - hat — Ha - na - pin - ang ka - bu -

77 G^{#7} C# F# D^{#m} G^{#7} C#

ti - han sa ba - wa't i - sa — ang nag - pa - pa - ta - wad ka - li - ga - ya - han ang na - da - ra - ma —

83 A^{#m} D^{#m} G^{#7} C#

Ang nag - pa - pa - ta - wad — ka - li - ga - ya - han ang na - da - ra - ma —

87 A^{#m} D^{#m} G^{#7} C#

Ang nag - pa - pa - ta - wad — ka - li - ga - ya - han ang na - da - ra - ma —

I'LL WALK THE PATH

(Tatahakin Ko ang Landas)

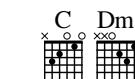
From Ruhi Book 5 p.162

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

Words & Music by R. Gregory Shaw

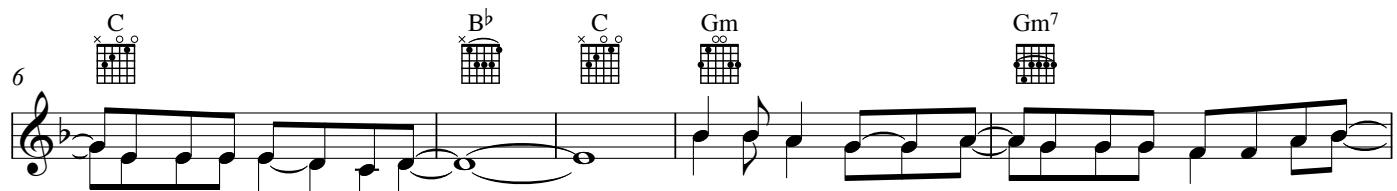
Slow $\text{♩} = 60$

Verse 1 Dm



1. Ta - ta - ha - kin ko __ lan - das ng Pa - ngi - no on _____ Ta - ta - ha - kin ko -

2. Pag - si - ka - pang kam - tan __ ka - lu - gu - ran __ ng Diyos _____ Pag - si - ka - pang kam - tan

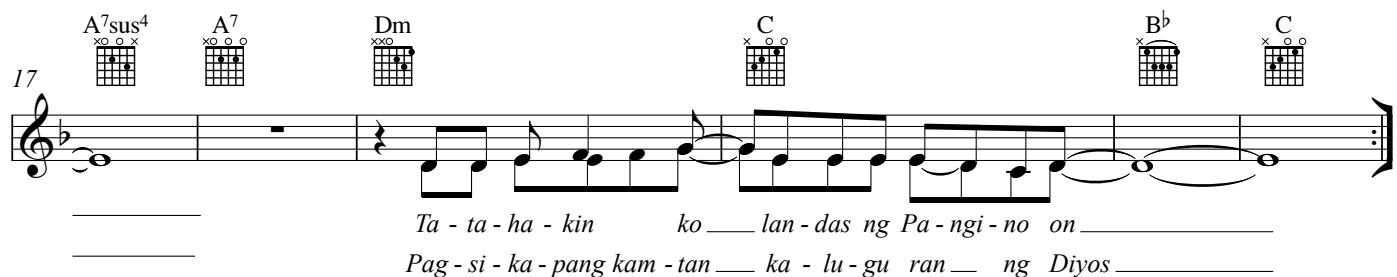


lan - das ng Pa - ngi - no on _____ Ta - ta - ha - kin __ ko __ lan - das ng Pa - ngi - no - on __

ka - lu - gu ran __ ng Di - yos _____ Pag - si - ka - pang kam - tan __ ka - lu - gu - ran ng Diyos



A - a - sa han ko __ ang - ka - li - nga Niya - sa tuwing na da - da - pa - tu - lad ng i - ba -
Mi - mit - hi - in ko __ at ga - ga - win __ tu - lad ni Qu - dus - ang ha - nga - rin ng Diyos



Ta - ta - ha - kin ko __ lan - das ng Pa - ngi - no on _____
Pag - si - ka - pang kam - tan __ ka - lu - gu ran __ ng Diyos _____

Instrumental Interlude

Verse 3



I - wa - wa - gay - way ko _____ ang Ban - di - la ng Diyos

Copyright © R. Gregory Shaw from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Baha'i Children's Classes, Grade 2, Volume 2*

Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.

Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Baha'i's of the Philippines
All Rights Reserved. Used by Permission

26

B C♯ D♯m C♯ B C♯

I - wa - wa - gay - way ko — ang Ban - di - la ng Diyos ————— I -

32

G♯m G♯m⁷ A♯⁷sus⁴ A♯⁷ G♯m

wa - wa - gay - way - ko — ang Ban - di - la ng Diyos ————— Di ma - ba - ba - ha -

37

G♯m⁷ G♯m⁶/⁹ A♯⁷sus⁴ A♯⁷

la tu - lad ni Hu - sayn — da - da - ki - la - in ko — ang Pa - nga - lan Niya —————

42

D♯m C♯ B C♯ D♯m

I - wa - wa - gay - way ko — ang Ban - di - la ng Diyos ————— Ta - ta - ha - kin ko —

47

C♯ B C♯ D♯m C♯

ang lan - das, — Pag - si - ka - pan kong — kam - tan, I - wa - wa - gay - way ang — Ban - di - la —

52

B C♯ D♯m C♯ B C♯ D♯

at ma - gi - ging tan - da — ng Pa ngi - no - on —————

TOKO ZANI

(Magdiwang Na)

From Ruhi Book 5 p.160

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

$\text{♩} = 120$

Tempo la Rumba

Words & Music by Benjamin Dlamini

Verse 1 & 2

1. To - ko Za - ni ni - na la - ba wan - ki ____ Le li la - nga la - ku - ka na. To -
2. Re - joice, re - joice, for a New Day has dawned the whole wide wolrd is all one fold. Re -

ko Za - ni ni - na la - ba wan - ki ____ Le li la - nga la - ku - ka na. To - ko la - ko - la lu -
joice, re - joice, for a New Day has dawned the plan of God has now been told. The Pro - mised One by the

ku Bà - hè ____ Um la - ma wah lam - pa Ka - day ku - day si
name of Bà - hè ____ Came to bring a New Day. Let us be hap - py

li - en do le ____ Yá - Bà - hè - 'ul - ab - hè! Ti Yá - Bà - hè - 'ul - ab -
let ____ us say: Yá - Bà - hè - 'ul - ab - hè! Say: Yá - Bà - hè - 'ul - ab -

hà! Re - hè! 3.Bu - ong Mun - do ay nag - di - ri - wang na - sa Pag - da - ting ng Ba - gong
hà!

24

A - raw - Bu - ong Mun - do ay nag - di - ri - wang na — Pa - nga - ko ng Diyos na - tu - pad

28

na! Ang Luwal - ha - ti ng Diyos si - Bà - hè - u - llàh - Da - la'y pag - ka - ka - i - sa _____ Mag

33

di - wang na at — sa - bay i - si - gaw - Yá - Bà - hè - 'ul - ab - hè! Oh, Yá - Bà - hè - 'ul - ab -

38

(Repeat Verse 1 to Coda) 3. To - hè! Oh, - Yá - Bà - hè - 'ul - ab - hè! Oh,

Yá - Bà - hè - 'ul - ab - hè! -

SING A NEW SONG

(Umawit ng Bagong Awit)

Arranged & Edited by Edwin Edpalina

From Ruhi Book 5 p.169

Words & Music by Phyllis Day

Moderato

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the guitar. Chords are indicated above the staves at various points: C major (x o o), F major, G major, C major, F major, G major, C major, Dm7/G major, C major, Am7, D7/F# major, and G7 major. The lyrics are provided below the vocal line, with some lines starting with '1.A -' and others with '2.Gi -'. The tempo is marked 'Moderato'.

1.A - wi - tin na - tin Hi - mig ng Ba - gong A - raw Ang
2.Gi - sing ma - nga i - bon ha - li - na't ma - ki - pag - di - wang ka - sa -

6
Pi - na - nga - ko ay na - ri - ri - to na. Mun -
bay ang a - wit _____ i - si - gaw sa da - ig - dig. Gi -

10
do'y pi - nu - kaw _____ ng ma - nga a - wi - ting kay - sa - ya
sing na a - raw _____ su - mi - kat ka sa ma - nga ban - sa Gi -

14
I - pag - di - wang _____ pag - da - ting ni Bá - há'u - lláh.
sing ma - nga ta - o _____ Si Bá - há'u - lláh'y du - ma - ting. Li -

18
Dm7/G
Kay ta - gal na - mig - ha - ti ang da - ig - dig bu -
wa - nag ng Diyos nga - yon ay nag - ni - ning - ning

22
D7/F#
poco rit..... a tempo..
kang li - way - way sa wa - kas ay na - ri - to na.
Gi - sing na ma - nga ta - o sa pag - ka - ka - him - bing. A -

Copyright © Benjamin Dlamini from the Song Collection of Ruhi Book 5, Published by Palabra Press, 2001
This Edition is from the album, *WAVES OF ONE SEA: Songs for Baha'i Children's Classes, Grade 2, Volume 2*

Co-Produced (2009) by Mt. Carmel Productions and The Dawnbreakers Foundation.

Pilipino Version © National Spiritual Assembly of the Baha'i's of the Philippines

All Rights Reserved. Used by Permission

2 26 C
 wi - tin na - tin hi - mig na nag - pa - pa - sa - ya
 F G C
 30 F G C
 I - pag - di - wang — pag - da - ting ni Bá - há'u - lláh.
 Instrumental Interlude
 35 2. C A⁷ D D/F# G A
 lláh. A - wi - tin na - tin Hi - mig na nag - pa -
 D G A D
 39 pa - sa - ya. I - pag - di - wang — pag - da - ting ni Bá - há'u - lláh. A -
 D D/F# G A D
 44 wi - tin na - tin Hi - mig na nag - pa - pa - sa - ya.
 G A D
 48 I - pag - di - wang — pag - da - ting ni Bá - há'u - lláh.
 D G A D
 52 I - pag - di - wang — pag - da - ting ni Bá - há'u - lláh.
 D G A D
 56 I - pag - di - wang — pag - da - ting ni Bá - há'u - lláh.
 poco rit..... D